

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Ерзовская школа искусств»



Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
«Ерзовская ШИ»  
Н.С.Седякина

Утверждено протоколом  
Педагогического совета №28 от 30.12.19  
Приказ № 68 от 30.12.19.

Методическая разработка мастер-класса на тему:  
«Раскрытие индивидуальности и творческого потенциала детей»

Разработала:  
Мицкевич Анна Евгеньевна  
Преподаватель хореографического отделения

Ерзовка 2019

## **План-конспект мастер-класса по хореографии**

**Тема: «Раскрытие индивидуальности и творческого потенциала детей».**

Дата проведения: 09.11.2019г.

Место проведения: Студия детской хореографии МультиKids, г. Волжский.

Продолжительность занятия 60 минут.

**Цель:** развитие творческих способностей и индивидуальности детей через эффективное использование системы форм, методов, приемов хореографического обучения.

### **Задачи:**

- содействовать всестороннему развитию ребенка, стимулируя двигательную и творческую активность;
- создавать условия для реализации потребности детей в творческой двигательной активности;
- развивать жизненно необходимые двигательные умения и навыки;
- путем танцевальной импровизации развивать способность к самостоятельному творческому самовыражению и индивидуальности.
- снять мышечное и психологическое торможение посредством танцевального движения;
- развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, переживать музыку в движении.

Тип занятия: практическое занятие.

### **Методы обучения:**

- метод словесный, наглядный,
- метод практический,
- метод проблемно-развивающего обучения,
- метод контроля и самоконтроля,
- метод стимулирования и мотивация обучения.

### **Технологии, используемые на занятии:**

- система взаимодействия между педагогом и учащимся;
- беседа в форме диалога;
- игровая минутка;
- самооценка и оценка педагогом.

**Оборудование:** магнитофон, флэш накопитель.

## **План:**

1. Организационный этап(5мин.);
2. Теоретическая часть(10 мин.)
3. Практическая часть(40мин).
4. Итог(5 мин)

## **Ход мастер-класса**

1. Организационный этап (5мин.)

Тема мастер-класса «Раскрытие индивидуальности и творческого потенциала детей». Цель нашего мастер-класса развитие творческих способностей детей через эффективное использование системы форм, методов, приемов хореографического обучения. Ведь, именно хореографическая деятельность является уникальным средством развития творческих способностей детей. И, основная задача - выявить и развить их в доступной и интересной детям деятельности, создать условия для выявления и расцвета его индивидуальности.

2. Теоретическая часть(10 мин.)

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Как утверждают выдающиеся психологи Д.Б.Эльконин, Б.М.Теплов, Л.С.Выготский, Л.А.Венгер, и др., основой творческих способностей являются общие способности. Если ребенок умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать, то у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта. Такой ребенок может быть одаренным и в других сферах, где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей. Исходя из анализа работ отечественных и зарубежных психологов, которые раскрывают свойства и качества творческой личности, я выделила общие критерии творческих способностей: готовность к импровизации, оправданную экспрессивность, новизну, оригинальность, легкость ассоциирования, независимость мнений и оценок. В любом ребенке от рождения заложено творческое начало, которое в течение жизни претерпевает множество изменений в зависимости от той жизненной ситуации, в которой он находится: либо затухает, либо наоборот - развивается.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественную составную часть.

Идея синтеза музыки и движения была реализована швейцарским педагогом и музыкантом Эмилем Жаком Далькрозом (1865-1950 г.г.), который разработал систему музыкально-ритмического воспитания детей. Заслуга его в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции - радость, удовольствие. И действительно, в музыкально-ритмических и танцевальных движениях становление творческих способностей у воспитанников может проходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры

(драматизации) - трех характеристик, каждая из которых способствует развитию у детей творчества и воображения.

Специфика танца в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благоприятную для развития у воспитанников творческих способностей.

Со времени К. Д. Ушинского ведущие педагоги, специалисты-хореографы вели диалог о том, что важнее - воспитание высококлассного исполнителя- мастера в хореографии или развитие творческих, интеллектуальных, эмоциональных, физических способностей детей средствами хореографии, формируя тем самым высоко духовную личность. Этот диалог не потерял своей значимости и сегодня.

### 3. Практическая часть(40мин.)

Детям предлагается выполнить ряд заданий на танцевально-музыкальную импровизацию.

- «Возникновение пластического образа».

Предлагается послушать музыкальное произведение, фонограмму песни. Каждый в своем воображении должен постараться найти образ. Через несколько минут попробовать на занятии передать этот образ средствами пластической выразительности.

- «Рождение образа».

Группа делится на малые подгруппы (3 человека) для практического воплощения образа, выбранного каждой подгруппой самостоятельно. Просматривается навык синхронного исполнения его состава.

-«Детский тренинг».

Детям предлагается по одному, не сходя с места, только при помощи пластики тела и движений рук исполнить танец с мячом под звучащую музыку. Во время исполнения мяч можно перекидывать из одной руки в другую, только не разрушая ритм музыки, поднимать вверх и т.д. Главное, чтобы мяч не только не мешал исполнению импровизационного танца, но и стал средством художественного выражения индивидуальности, характера.

-«Стоп – кадр».

Исполнители неожиданно застывают в промежуточном силуэте, позе, где нужно придумать эффектные позы тела, заканчивающего или начинающего движение.

-«Тренинг с хлопками».

Дети встают в круг и разучивают комбинацию из четырех тактов. Комбинация закрепляется различными вариантами запоминания: закрыв глаза, при помощи воображения произвести всю комбинацию, исполнить в очень медленном темпе, вводить хлопки на сильную долю. Рисунок ритмического сопровождения может быть различным. Дети могут сами придумать различные варианты аккомпанемента в ладоши.

-«Диагональ зала».

Нужно каждому учащемуся попытаться все исполняемые им движения «развернуть» по диагонали зала. Движения должны исполняться в большой амплитуде продвижения. Для этого можно использовать различные прыжки, повороты, подскоки, шаги и т.д.

-«Контраст».

Под музыку дети свободно двигаются по залу. В любой момент музыкального произведения им предлагается импровизировать: делать движения то в быстром, то в медленном темпе; то одной частью тела, то другой. По окончании задания нужно обсудить, как дети двигались, какие при этом у них были ощущения.

-«Придумай танцевальную композицию».

Под веселую мелодию придумать танцевальную композицию:

- у меня день рождения;
- я потерял ключ от квартиры;
- мне купили футбольный мяч;
- я разбил(а) мамину любимую вазу;
- я получил(а) двойку.

#### 4. Итог(5 мин.)

Успешное развитие творческих способностей и индивидуальности возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Такими условиями являются:

1. Ранее физическое и интеллектуальное развитие детей.
2. Создание обстановки, определяющей развитие ребенка.
3. Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей.
4. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, чередовании заданий, продолжительности выполнения заданий.
5. Умная доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых.
6. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству.

Но создания благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высокоразвитыми творческими способностями. Необходима усиленно направленная работа по развитию творческого потенциала и индивидуальности у детей.

Для развития творческих способностей можно предложить следующие меры,

направленные на эффективное развитие творческих способностей школьников:

1. Ввести в программы задания, направленные на развитие творческих способностей.
2. На занятиях давать детям задания творческого характера.
3. Использовать специальные игры, развивающие творческие способности детей.

## Список литературы

1. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества. - Дошкольное воспитание. - 1982 №11. стр. 32-38.
2. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 1997. 92стр.
3. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. – Дошкольное воспитание. - 1967 №12. стр. 73-75.
4. Крылов Е. Школа творческой личности. - Дошкольное воспитание. - 1992 №№ 7,8. стр. 11-20..
5. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993. 56 стр.
6. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978. 125 стр.
7. Полуянов Д. Воображение и способности. - М.:Знание, 1985. 50стр.
8. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Дошкольное воспитание. - 1996 №5. стр. 21-27.
- 9.Никитина Е.И. Содержание и формы реализации совместной художественно – творческой деятельности педагога – хореографа и учащегося в системе дополнительного образования» /Сб. научных трудов. «Культура и образование на пороге XXI века»; г. Кудымкар, Коми - Пермский окружной институт усовершенствования учителей, 2006. - (с. 93-99).
10. Никитина Е.И. Современный подход к занятиям художественным движением в системе дополнительного образования с подростками. Сотворчество педагога и учащихся. - М.; Институт художественного образования РАО - Юсовские чтения. Москва 1-3 ноября 2005 г. - (с.23-26).